



👑1位

サンガラキの海 | 木村 和弘

ニコン D300 12 ~ 24mm Seatool ハウジング プログラムオート F5.6

寸評……画面の中でマンタがダイナミックに表現されています。泳いでいるマンタの撮影は、タイミングがとても大切。とてもうまくマンタの行動を把握されていると思います。決め手となったのは、太陽の位置。マンタの頭部の後方にあるため、神々しさを演出しているように思われます。ステキな作品です。

副賞……NEXUSカメラハウジング (提供 / アンティス、パヌニーヨット)



👑3位

銀の突進 | 小山 義光

PENTAX K20D フィッシュアイレンズ DIV HANDS 製ハウジング F4 1/180秒 INON D2000×2

「大きな密度の濃い群れは圧巻でした。トルネードが崩れた所へ寄りでバラクーダの顔を狙ってみました」

寸評……マラトゥア チャネルのバラクーダの大群のすばらしさが表現されていると思います。この群れは形の変化をちゃんと予測しないとなかなかうまく撮ることができません。群れ全体を確認しつつ、抜群のタイミングでバラクーダの進行方向に接近していると思います。

副賞……INON ストロボZ-240 (提供 / イノン、パヌニーヨット)

2009年夏に、デラワン・サンガラキクルーズで撮影した作品を対象にしたフォトコンテスト。大物、群れ、マクロとバリエーションに富む海をクルーズで潜り歩いたカメラ派ダイバーたちの自慢の1枚が集結した。審査員 鍵井靖章 主催 ワールドツアープランナーズ 協賛 パヌニーヨット、有限会社アンティス、株式会社イノン

デラワン・サンガラキクルーズ フォトコンテスト2009 結果発表！



👑2位

生命のゆりかご | 島田 芳宏

ニコンD700 14 ~ 24mm アンティスD700ハウジング 絞り優先オート F11 自然光

「命が終わって沈むクラゲと、今を輝き生きるクラゲの、命流れる様子を表現してみたいと思いました。」

寸評……海中写真ではないような不思議な雰囲気の商品でした。画面いっぱい藻場を写し込むことで、春を感じさせてくれます。浮遊するクラゲも太陽の光を楽しんでいる感じがします。また、水面に映った緑の模様が万華鏡のようで、とても美しいです。

副賞……パヌニーヨットスミラン無料乗船券 (提供 / パヌニーヨット)



鍵井賞

カカバン魔法の宮殿 | 熊谷 道代

オリンパス E-520 8mm フィッシュアイ PT-E05ハウジング プログラムオート F3.5 オリンパス UFL-2×2

「ジェリーフィッシュの視点で撮ってみました。ジェリーフィッシュのすみかのシャンデリアのように見えませんか?」

寸評……水中写真にはこんな視点が大切だと思います。この湖は、クラゲばかりでなく、マングローブの木陰とカラフルな海綿も魅力の1つ。そこに着目したとても素敵な作品です。

副賞……鍵井靖章オリジナルカレンダー



鍵井賞

寄り添って | 山崎めぐみ

オリンパスμ-780 オート

「何げなく過ぎる夕暮れも、じつは毎日が神秘的。念願かかってヘアリングが見られました」

寸評……いつも私たちが撮影する構図ではない作品。まるで森の中をデートするようなニシキテグリの様子がとてもほほえましく思えました。今後の私の撮影に活かしたい素敵な作品でした。

副賞……鍵井靖章オリジナルカレンダー



WTP賞

艶美 | 熊谷 光剛

オリンパス E-520 ED50mm F2.0 Macro+1.4 Teleconverter PT-E05ハウジング マニュアル F2.8 オリンパス UFL-2×2

「岩の窪みに身を潜めるデラワンブレニーを粘りに粘って撮りました」

寸評……なかなか目にすることのない固有種のデラワンブレニーの独特な顔のアップがとても目を引きました。動き回る被写体をクローズアップして撮影するのは大変だったかと思いますが、アラインのような目の周りの模様がとてもきれいに写っています。

副賞……スキューバプロ折りたたみメッシュバック (提供 / ワールドツアープランナーズ)